



# 北歐 幾何 何美

用色低調的幾何圖案是北歐風格的特色之一，若想將它運用於室內設計上，該如何鋪陳才能彰顯溫婉高雅的個性？設計師 Dick Chan 重新規劃間隔，加入適量的幾何元素，配合單位外開揚的自然景觀與室內植物標本裝飾，打造愜意的家。



本案位於馬灣的珀麗灣兩房單位，面積約600平方呎，長形廳四正之餘，客、飯廳均設有窗戶，光綫尚算充足。但有見單位擁有得天獨厚的臨海景致，於是 Dick 索性拆去原來比鄰飯廳的廚房間隔牆及門位，利用吧檯及酒架劃開開放式廚房。如此一來，既可將矮身吧檯面納作廚房的工作檯面之用，方便戶主二人下廚或備菜，還成功地將客廳的窗外景致引進廚房，令空間更見開揚闊落。開放式的設計亦將本來獨立的廚房、飯廳與客廳連成一氣，讓空間更為歸一流暢。除此之外，為了更好地活用每寸空間，Dick 拆去原來的兩間睡房的間隔牆，改以高身儲物櫃連化粧枱區分寢區與衣帽間，把本來浪費的走廊面積納入開放式衣帽間中。

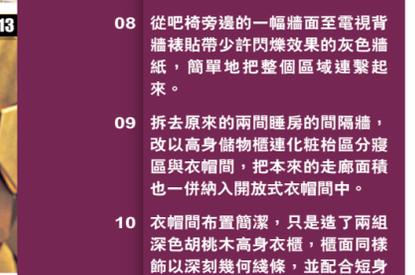
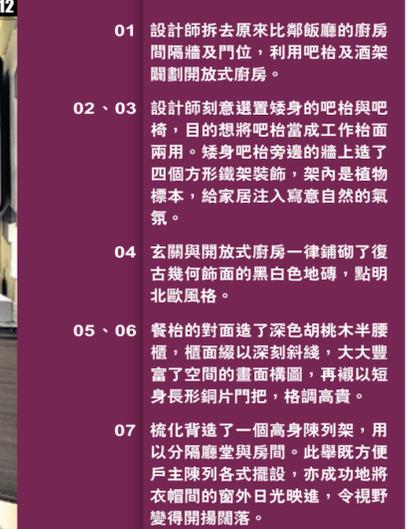
### 復古黑白瓷磚 引領視線

推門而進，馬上被地面的復古幾何飾面黑白色瓷磚吸引，粗綫條圖案一直從玄關地面延至開放式廚房的地板，巧妙地導引了訪客的視線。廚房的布置型格時尚，Dick 特意造了一個半腰U形枱面連廚櫃，廚櫃內置嵌入式酒櫃，酒櫃對上的天花位置則造了一組黑鐵架拼玻璃的酒櫃。廚房的牆身橫向地鋪砌了白色瓷磚，把本來窄身的廚房的視野拉闊，同時平衡了幾何圖案的地磚。

值得一提的是，在對向廳堂的廚櫃的櫃面上，Dick 運用了銅色蜂巢形裝飾片，這些裝飾片刻意以凹凸、傾斜的方式鋪陳，配合滲光燈裝置，令光影對比更顯立體，同時增添視趣。

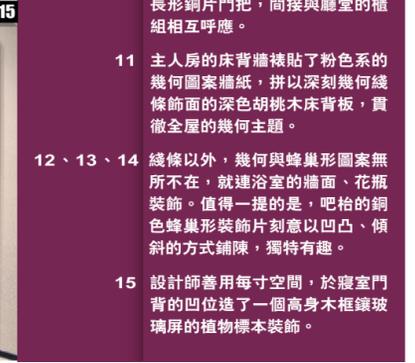
### 開放式衣帽間 簡潔高雅

衣帽間布置簡潔，只是造了兩組深色胡桃木高身衣櫃，其中一個高身櫃刻意騰出凹位作戶主的化粧枱之用。櫃面同樣飾以深刻幾何綫條，並配合短身長形銅片門把，間接與廳堂的櫃組相互呼應。另外，貫徹全屋的幾何主題，主人房的床背牆裱貼了粉色系的幾何圖案牆紙，並以深刻幾何綫條飾面的深色胡桃木床背板，高雅舒適；再加上柔和的燈光系統，以及吊燈、壁燈，格外柔和。



**設計平面圖**  
裝修及設計費用一覽：  
總金額：\$78萬  
設計提供：Bel Conchetto Interior Design Limited (23760063; http://belconchetto.com.hk)

**設計醒醒你**  
**綠草標本裝飾 美化空間**  
基於單位面向怡人海景，設計師為了呼應窗外的自然美景，並給空間注入大自然的意象，他利用寢室門背的牆面空間，造了一個植物標本。他表示：「我們設計了一個高身木框鑲玻璃屏的陳列櫃，內裏鋪上經特別處理的植物標本，並按照植物的色調、形態以斜綫方式鋪陳，使之成為門後與寢室內的自然風光。櫃內造了滲光燈槽，方便戶主於夜間亮燈，使之成為空間的焦點。」值得一提的是，櫃身可供打開，方便戶主更換植物標本，打造不一樣的靚貌。Ⓜ



- 01 設計師拆去原來比鄰飯廳的廚房間隔牆及門位，利用吧檯及酒架劃開開放式廚房。
- 02、03 設計師刻意選置矮身的吧檯與吧椅，目的想將吧檯當成工作檯面兩用。矮身吧檯旁邊的牆上造了四個方形鐵架裝飾，架內是植物標本，給家居注入寫意自然的氣氛。
- 04 玄關與開放式廚房一律鋪砌了復古幾何飾面的黑白色地磚，點明北歐風格。
- 05、06 餐枱的對面造了深色胡桃木半腰櫃，櫃面綴以深刻斜綫，大大豐富了空間的畫面構圖，再襯以短身長形銅片門把，格調高貴。
- 07 梳化背造了一個高身陳列架，用以分隔廳堂與房間。此舉既方便戶主陳列各式擺設，亦成功地將衣帽間的窗外日光映進，令視野變得開揚闊落。
- 08 從吧檯旁邊的一幅牆面至電視背牆裱貼帶少許閃爍效果的灰色牆紙，簡單地把整個區域連繫起來。
- 09 拆去原來的兩間睡房的間隔牆，改以高身儲物櫃連化粧枱區分寢區與衣帽間，把本來的走廊面積也一併納入開放式衣帽間中。
- 10 衣帽間布置簡潔，只是造了兩組深色胡桃木高身衣櫃，櫃面同樣飾以深刻幾何綫條，並配合短身長形銅片門把，間接與廳堂的櫃組相互呼應。
- 11 主人房的床背牆裱貼了粉色系的幾何圖案牆紙，並以深刻幾何綫條飾面的深色胡桃木床背板，貫徹全屋的幾何主題。
- 12、13、14 綫條以外，幾何與蜂巢形圖案無所不在，就連浴室的牆面、花瓶裝飾。值得一提的是，吧檯的銅色蜂巢形裝飾片刻意以凹凸、傾斜的方式鋪陳，獨特有趣。
- 15 設計師善用每寸空間，於寢室門背的凹位造了一個高身木框鑲玻璃屏的植物標本裝飾。